

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Култаевский детский сад «Колокольчик»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2025 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Култаевский
детский сад «Колокольчик»
Курочкина О. Ю.
«28» 08 2025 года

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Музыкальная логоритмика»**

Возраст детей: 3 - 5 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Якимова Ольга Витальевна
учитель-логопед
Шишкина Мария Владимировна
музыкальный руководитель

с. Култаево, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание изучаемого курса.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	11
5. Список литературы.....	12
Приложение.....	13
Календарно-тематическое планирование	

1. Пояснительная записка

«Пространство и время наполнены материей,
подчинённой законам вечного ритма»
Э. Жак-Далькроз

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная логоритмика» с точки зрения современности и социальной значимости отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем детей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Направленность программы.

Художественная направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Актуальность программы

Ритмическая организация является основой жизни. Все окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Логоритмика полезна всем детям. Логоритмическая совместная деятельность направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с

использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Логоритмическая совместная деятельность основана на тесной связи слова, движения и музыки. Она включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. В процессе повторений дети заучивают тексты и движения.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной программы позволит детям с общим недоразвитием речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

Отличительные особенности программы «Музыкальная логоритмика» от других программ аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи дошкольника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях логоритмикой и т.д.

Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам: здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Цель программы: развитие музыкально-речевых способностей у детей 3-5 лет через использование музыкально-логопедической ритмики как средства в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ способствовать речевому развитию и развитию высших психических функций ребёнка через музыку и движение;

- ✓ активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия.

Развивающие задачи:

- ✓ развивать речь, чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- ✓ творчески использовать музыкально-ритмические навыки в повседневной жизни;
- ✓ развивать и увеличивать объем зрительной памяти;
- ✓ развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- ✓ развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение;
- ✓ вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения;
- ✓ воспитывать личностные качества (дружелюбие, самостоятельность, терпение, спокойствие, умение работать в коллективе);
- ✓ воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя;
- ✓ воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики.

Адресат программы

Программа рассчитана на дошкольников общеразвивающих групп младшего и среднего возраста, 3-5 лет. В том числе в программе участвуют дети с ТНР и ЗПР.

Возрастные особенности детей

Уровень развития речи детей в 3 года

1. Самым значимым отличием речи трехлетнего ребёнка от двухлетнего является почти полное отсутствие аграмматизмов в его речи.
2. Связь слов в предложении выражена с помощью окончаний и предлогов. Ребенок начинает употреблять союзы и использует почти все основные части речи.
3. Звукопроизношение еще не полностью соответствует норме.
4. В речи ребенка практически отсутствуют шипящие и сонорные, но твердые и мягкие звуки дифференцируются большинством детей.
5. Слова со сложной слоговой структурой и со стечениями согласных детьми могут произноситься искаженно.
6. В словарном запасе появляются не только слова чисто бытовой тематики, а уже встречаются слова оценочного значения, слова-обобщения. Ребенок уже оперирует некоторыми родовыми понятиями.

Уровень развития речи детей в 4 года

1. К четырем годам словарный запас ребенка достигает 2000 слов.
2. Словарный запас уже обогащен за счет наречий, обозначающих пространственные и временные признаки.

3. У многих детей звукопроизношение приходит в норму. Но у части детей могут наблюдаться смещения свистящих и шипящих, а также отсутствие вибрантов Р, Р'.

4. Дети начинают заниматься «словотворчеством», свидетельствует о начале усвоения словообразовательных моделей.

5. В речи все меньше ошибок на словоизменение основных частей речи.

6. В данном возрасте хорошо развитая произвольная память позволяет запомнить большое количество стихотворных произведений наизусть.

В этот период связная речь еще не сложилась, в рассказах о событиях из собственной жизни допускается непоследовательность. Но дети уже начинают пересказывать известную им сказку.

Уровень развития речи детей в 5 лет

1. Увеличивается активный словарный запас (от 2500 до 3000 слов к концу шестого года жизни), что дает ребенку возможность высказываться более полно, точнее излагать мысли.

2. В речи ребенка этого возраста все чаще появляются прилагательные, которыми он пользуется для обозначения признаков и качеств предметов, описания временных и пространственных отношений.

3. Свое высказывании ребенок строит из двух-трех и более простых распространенных предложений, сложные предложения использует чаще, но все же еще не во всех ситуациях.

4. Пятилетние дети начинают овладевать монологической речью. Появляются предложения с однородными обстоятельствами. Ребенок начинает правильно согласовывать прилагательные с другими частями речи.

5. Резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов. Вслушиваясь в слова, произносимые взрослыми, ребенок пытается установить сходство в звучании нередко сам довольно успешно подбирает пары слов: «кошка-мошка», «наша-Маша». Некоторые дети, замечая неправильности в произношении у своих сверстников, могут не замечать дефектов звучания собственной речи. Этот говорит о недостаточном развитии самоконтроля за собственным произношением.

6. У пятилетних детей отмечается тяга к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие двух-, четырехстишия.

7. На шестом году жизни ребенок осуществляет более точные движения языком и губами благодаря увеличению подвижности мышц речевого аппарата.

8. Значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягчение согласных, реже происходит пропуск звуков и слогов.

9. Большинство детей к 5-ти годам усваивают и правильно произносят шипящие звуки л, рь, р., отчетливо выговаривают многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру. Дети чаще правильно ставят в словах ударение.

Итак, к пяти годам у детей заметно улучшается произношение. У большинства из них заканчивается процесс освоения звуков.

У детей с ТНР и ЗПР отмечается:

-нарушение восприятия: страдают пространственные представления, а именно наблюдаются трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под»;

– нарушение внимания: они так же часто имеют низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых может наблюдаться неустойчивое внимание, а также ограниченные возможности его распределения;

– развитие воображения у детей с тяжелыми нарушениями речи в значительной степени отстает от нормально развивающихся сверстников;

– психическая деятельность характеризуется однообразием действий (появлением штампов), медленным включением в работу, быстрой утомляемостью.

Всё вышеперечисленное, безусловно, сказывается на мнемических функциях (запоминание, сохранение, узнавание и др.) ребенка и может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов.

- Снижена вербальная память, то есть продуктивность запоминания мыслей и слов, при этом сама смысловая и логическая память сохранна. В процессе обучения сложные инструкции в заданиях воспринимаются с трудом, некоторые моменты объяснения заданий пропускаются, а иногда даже меняется их последовательность.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У детей с ТНР и ЗПР заметны отклонения в эмоционально-волевой сфере: им свойственны частая смена интересов, отсутствие наблюдательности, низкая мотивация, неустойчивость эмоционально-волевых проявлений, быстрая утомляемость, истощаемость, низкий темп деятельности, трудности в общении и установлении контактов с окружающими. Подобные нарушения выражаются также в затрудненном формировании саморегуляции и самоконтроля. Часто их поведение характеризуется негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или же наоборот, повышенной застенчивостью и пугливостью.

Условия реализации программы

Зачисление осуществляется без специального отбора при желании ребенка по заявлению его родителей или иных законных представителей.

Логоритмические занятия проводятся в музыкальном зале.

Музыкальный зал:

Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;

Ковер;

Мольберт;

Музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства:

Наличие ноутбука;

Музыкальный центр;
Музыкальные произведения.
Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:
Бланки с заданиями по темам;
Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений.

Игровой и спортивный инвентарь:

Маски зверей;
Музыкальные инструменты;
Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мячи, индивидуальные коврики;
Пособия на развитие дыхания,
Ритмические палочки,
Массажные мячики «Су-джок»

Срок реализации образовательной программы – 2 учебных года.

Форма и режим занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в разновозрастных группах по не менее 15 человек, во вторую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия до 25 минут. Тема берется на одну-две недели в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Ожидаемые результаты

К концу занятий ребенок:

- способен ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способен правильно выполняет артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцирует парные согласные звуки.
- способен ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, петь протяжно, подвижно, передавая характер музыки;
- способен подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане.

Способы проверки знаний, умений и навыков детей:

Формой выявления результативности работы по программе является наблюдение в ходе реализации программы, диагностика неречевых психических функций (представлена в приложении 2).

Форма подведения итогов: итоговое занятие.

2. Учебно-тематический план

Учебный план 1-ого года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Восприятие музыки	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
2	Артикуляция, выразительная дикция	14	2	12	Наблюдение, практическая работа
3	Освоение техники распределения дыхания	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
4	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, умения сочетать движения с музыкой словом.	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
5	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, чувства музыкального ритма.	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
Итого		56	8	48	

Учебный план 2-ого года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Восприятие музыки	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
2	Артикуляция, выразительная дикция	14	1	13	Наблюдение, практическая работа
3	Освоение техники распределения дыхания	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
4	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, умения сочетать движения с музыкой словом.	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
5	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, чувства музыкального ритма.	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
Итого		56	7	49	

2. Содержательный раздел

Занятия по музыкальной логоритмике включают следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Артикуляционные упражнения проходят под ритмичную музыку и в сочетании с движениями кистей рук.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Структура логоритмического занятия

1. Вводная часть длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10-15 минут: может включать в себя пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10	29.05	28	56	2 раза в неделю, продолжительность занятий не более 25 минут

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактический материал: дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

5.Список литературы

1. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2004;
2. Гуськова А.А. Развитие речедвигательной координации детей. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2014;
3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
7. Краузе Е. Тетрадь по развитию речи. Практическое пособие для занятий с детьми дошкольного возраста. – СПб.: Корона-Век, 2013;
8. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
9. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
11. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. – Спб.: КАРО, 2004;
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
13. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
14. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
15. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н. Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
16. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002.

Календарно-тематическое планирование (3-4 года)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Октябрь	Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Осень», «Перелетные птицы», - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой; «Вот носик», муз. Е. Железновой; «Санитарная песенка», муз М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Тюшки-тютюшки», Т. Тютюнниковой; «Бег и прыжки», «Дождик», муз. В. Лобачева, «Воробушки», М. Красева; «Розовые щечки», муз. Г. Вихаревой; «Разминка», муз. Е. Макшанцевой; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Гуси, гуси»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	8
Ноябрь	Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б'], [В], [В'], [Г], [Г'] - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Бег с обручами», муз. Л. Бетховена, «Контрданс №1»; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера; «Едет, едет паровоз», «Автобус», муз. Е. Железновой; «Тепловоз», «Велосипед», «Трамвай», муз. Е. Макшанцевой; «Ой, как пальчики замерзли»; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Мы – отважные пилоты», «У Аленки есть крючок»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	8
Декабрь	Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д'], [Ж], [З], [З'], [Й] - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Приседай»; «Зайка прыгал», муз. Е. Железновой; «Саночки», муз. М. Басовой; «Вальс снежинок», муз. В. Дашкевича; «Ой, мороз!», муз. Г. Вихаревой; «Игра с	6

	погремушками», муз. И. Морозова; «Мишка косолапый», муз. М. Картушиной; «Лужа», муз. Е. Макшанцевой; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «На полянку, на лужок»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	
Январь	Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К'], [Л'], [Л'], [М], [М'] - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Зимующие птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Ленточки», муз. Р. Рустамова; «Воробушки», венг. нар. мел.; «Воронята», муз. М. Раухвергера; «Тук-ток-тук-туки», муз. Е. Железновой; «Поварята», муз. Г. Вихаревой; «Воробы и бобик», муз. Картушиной; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печем пироги»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	5
Февраль	Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н'], [П], [П'], [Р], [Р'], [С], [С'] - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Вот какие кубики», муз. Г. Вихаревой; «Мы — музыканты», муз. Г. Вихаревой; «Хлоп-топ», муз. С. Перкио; «Самолет», «Барабан», «Труба», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	7
Март	Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т'], [Ф], [Ф'], [Х], [Х'], [Ц] - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Слон и моська», «Машин день», муз. И. Арсеева,	7

	«Эхо», «Часы», муз. Е. Тиличевой; «Гопачок», укр. нар. мел.; «Погремушки, муз. М. Раухвергера; «Султанчики», муз. Ф. Шуберта; «Прятки», муз. В. Петровой; «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Робин-Бобин»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	
Апрель	Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч'], [Ш], [Щ'] кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Домашние звери и птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Слоны-штангисты», муз. Л. Фиоктистовой; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи, «Идёт коза рогатая», рус. нар. мел.; «Петушиная полька», эст. нар. т., обработка Г. Подельского; «Танец с лентами», муз. В. Витлина; «Лошадка», муз. Е. Макшанцевой; «Козлятушки-ребятушки», «В нашем маленьком домишке»; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Во дворе играют в прятки», «Солнышко, солнышко», «Хохлатка»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	8
Май	Фонетический компонент: дифференциация твердых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги - кинетическое опознание. Лексико-грамматический компонент: «Цветы и травы», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Жуки», венг. нар. мел.; «Бабочки», муз. Е. Тиличевой; «Я рисую солнышко», муз. Г. Вихаревой; «Солнышко», «Танец с флажками», муз. М. Картушиной; «Вальс», «Кукушка», «В бору», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Марш», муз. Э. Сигмейстера; «Мы цветочки в руки взяли», муз. Ю. Селиверстовой; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Я веселый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Стало жарко, будто в печке»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	7

Календарно-тематическое планирование (4 – 5 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Октябрь	Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Осень», «Перелетные птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Учимся подпрыгивать» («Регтайм»), муз. А. Джоплина; «Качание рук и «Мельница», агл. нар. мел.; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского; «Моя семья», муз. А. Ермолова; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева; «Танец с погремушками», муз. Д. Кабалецкого; «Дождик», рус. нар. мел, обр Т. Попатенко; «Белочка», муз. В. Шаинского; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришел?»; «Мы едем-едем-едем на большом велосипеде», «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	8
Ноябрь	Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б'], [В], [В'], [Г], [Г'] - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Люблю свою игрушку, муз. Г. Вихаревой»; «Веселые медвежата» муз. Г. Вихаревой; «Антошкина дорожка», муз. И. Бодраченко, сл. И. Боровик; «Буль-буль», сл. А. Усачева; «Машина едет далеко», муз. «Теремок ТВ»; «В гости», муз. И. Арсеева; «Танец-игра с игрушками», бел. нар. полька «Янка»; «Хрюшка обижается» муз И. Корецкого; «Какой звук?», «Запомни и повтори»; «Мы – отважные пилоты», «У Аленки есть крючок», «Мы построим самолет», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки», «Дин-дон, дин-дон»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	8

Декабрь	Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д'], [Ж], [З], [З'], [Й] - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Упражнение с хлопками», муз. Ф. Шуберта «Вальс»; «Кот и мыши», англ. нар. мел.; «Снежные колобки», муз. Г. Вихаревой; «Танец снежинок», муз. Г. Вихаревой; «Танец с погремушками», муз. М. Картушиной; «Музыка леса», муз. М. Картушиной; «Заинька, попляши», муз. Н. Римского-Корсакова; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка», «На полянку, на лужок», «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять», «Мурка шерстку прилизала»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	6
Январь	Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К'], [Л'], [Л'], [М], [М'] - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Зимующие птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Снегири и кошка», «Птички и кошка», муз. Г. Вихаревой; «Сова», муз. и сл. И. Бодраченко; «Воробей», муз. З. Левиной, сл. С. Прокофьевой; «Калачи», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Демченко; «Песенку про Машу», муз. М. Карминского, сл. И. Демьянова; «Кастрюля-хитрюля» муз. Е. Попляновой; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон»; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печем пироги», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки», «Ахал, ухал, охал филин»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	5
Февраль	Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н'],	7

	[П], [П'], [Р], [Р'], [С], [С'] - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты» «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Веселые строители», «Музыканты», муз. Г. Вихаревой; «Петрушки», муз. Г. Вихаревой; «Пограничник», «Трубы звонкие трубят», муз. И. Арсеева; «Ходит Ваня», рус. нар. п.; Игра «Оркестр», муз. М. Картушиной; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон»; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	
Март	Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т'], [Ф], [Ф'], [Х], [Х'], [Ц] - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Кукляндия», муз. П. Овсянникова; «Веселая кухня», «Снегири и кошка», муз. Г. Вихаревой; «Песня про ночь», муз. «Теремок ТВ»; «Юмореска» муз. А. Дворжака; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон»; «Робин-Бобин», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был веселый гном»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	7
Апрель	Фонетический компонент: дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч'], [Ш], [Щ'] кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, символизация. Лексико-грамматический компонент: «Весна» «Домашние звери и птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи. Игры и упражнения:	8

	«Упражнение с мячом», муз. Ф. Шуберта «Вальс»; «Мячики», муз. Л. Шитте «Этюд»; «Хоровод дружбы», муз. и сл. И. Черновой; «Челеста», муз. Л. Ройеса; «Брейк-миксер», «Бинго», амер нар. мел.; «Паш-паш», шв. нар. мел.; «Сапожник», швец. нар. мел.; «Куранта», муз. А. Вивальди; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Посчитай по порядку; «Хохлатка», «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок», «Солнышко, солнышко»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	
Май	Фонетический компонент: дифференциация твердых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги - кинетическое и артикуляторное опознание. Лексико-грамматический компонент «Цветы и травы», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания. Игры и упражнения: «Качели», муз. В. Ребикова; «Ква-ква-ква!», муз. Г. Вихаревой; «Солдаты маршируют», муз. И. Арсеева; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстер; «Как у наших у ворот», рус. нар. мел.; «Вертушки», муз. Е. Туманян; Игра «Лисички и синички», муз. М. Картушиной, сл. М. Каминской; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон»; «Я веселый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Майским днем, весенним днем», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идем», «Стало жарко, будто в печке»; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.	7

**Способы определения результативности программы
Диагностика неречевых психических функций
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Диагностика проводится в начале учебного года в процессе логоритмических занятий целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Умение останавливаться на остановку музыки и двигаться на ее возобновление. Оценка от 1 до 3-х баллов

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - ...

2-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Оценка от 1 до 3-х баллов.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле». По 1 баллу.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Состояние артикуляционной моторики

Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Оценка от 1 до 3-х баллов.

Максимальное количество за четыре задания – 23 балла.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

**Результаты диагностики неречевых психических функций на
логоритмических занятиях (в баллах)**

Логопедическая группа №

Возраст детей:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирован ие в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики	Состояние артикуляц ионной моторики
----------	----------------------------	----------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--