

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Култаевский детский сад «Колокольчик»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2025 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Култаевский
детский сад «Колокольчик»
Курочкина О. Ю.
«28» 08 2025 года

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Веселые нотки»

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ярулина Эльвира Фаритовна,
музыкальный руководитель

с. Култаево, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого курса.....	10
4. Методическое обеспечение программы.....	12
5. Список литературы.....	16
Приложение.....	17
Календарно-тематическое планирование	

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Цель – развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи:

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон и выразительно передавать характер песни;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Адресат программы, возраст детей - программа по вокальному пению предназначена для детей от 3-7 лет. Занятия проводятся с оптимальным количеством детей 12-15 человек как одного возраста, так и разного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет. У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он

усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет. На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в

которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

При планировании образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Условия реализации программы – отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал
- Музыкальная аппаратура (колонки, музыкальный центр)
- Сценические костюмы
- Фортепиано

Срок реализации – Программа рассчитана на один год обучения: для детей группы (3 – 5 лет), (5 – 6 лет) и (6 - 7 лет).

Формы и режим занятий Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Иногда возможно соединение групп. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью до 30 минут два раза в неделю (для детей 3-5 лет – не более 25 минут, 5-7 лет – не более 25-30 минут). Всего: 8 занятий в месяц, 28 недель или 56 занятий в год.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия;
- Элементы русской народной песни;
- Пальчиковые и коммуникативные игры-песни;
- Элементы детской эстрадной песни.

Занятия в ансамбле направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокала в дальнейшем, но они не могут дать детям профессиональной вокальной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов песен, объединенных в отдельные вокально - тренировочные комплексы, игры и вокальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов.

- первая неделя цикла отводится освоению новых знаний.
- вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями.
- третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала.

Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально - ритмическую разминку, музыкально – подвижные игры.

Планируемые результаты и способы определения их результативности –

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре²);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, праздниках. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей проводятся 2

раза в год. Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Результаты работы будут отслеживаться методом наблюдения и прослушивания, оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 2). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДООУ, на разных уровнях.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

2. Учебно-тематический план

Месяц	№	Тема занятия, возрастная группа	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
октябрь	1-4 5-8	«Я красиво петь могу», «Осенняя палитра»	8	0	8	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
ноябрь	9-16	«Разноцветная осень»	8	0	8	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
декабрь	17- 22	«Новогоднее настроение»	6	0	6	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
январь	23- 28	«Зимняя сказка»	6	0	6	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
февраль	29- 36	«Мои любимые, мои родные»	8	0	8	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
март	37- 44	«Март в окошко тук-тук»	8	0	8	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
апрель	45- 52	«Весна идет-весне дорогу»	8	0	8	Пение, прослушива

						ние, выполнение упражнений, наблюдение
май	53- 56	«Настроение в музыке»	4	0	4	Пение, прослушива ние, выполнение упражнений, наблюдение
		Итого	56		56	

3. Содержание программы

1. Тема: «Я красиво петь могу».

Знакомство детей с правильной певческой установкой; правильным певческим дыханием. Работа над эмоциональной отзывчивостью в артикуляционных упражнениях, попевках «Машинка», «Горки», «Ква,ква», «Ку-ку»; в «Ритмическом эхо» - точным ритмом, умением умение у детей петь естественным звуком, выразительно. Знакомство с песенками-попевками «Цыплятки», «Петушок», «Ежик». Учить своевременно начинать и заканчивать, а в старшем возрасте - передавать характер и смысл каждой попевки и точно попадать на первый звук мелодии песни, петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.

Песни: Л.Абелян «Я красиво петь могу» (3-5 лет- слушание; 5-7 лет – разучивание).

2. Тема: «Разноцветная осень». Пение попевок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.

Песни: (3-5 лет) «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкеля (5-7 лет) «Осень-золотинушка» Воеводиной

3. Тема: «Осенняя палитра». Пение попевок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений.

Песни: (3-5 лет) «Дождик»

(5-6 лет) «Осень золотая»

(6-7 лет) «Осень пришла» Лавровой, «Непогодица».

4. Тема: «Новогоднее настроение». Пение попевок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений.

Песни: (3-5 лет) «Новый год» П.И.Ермолаева

(5-6 лет) «Дед Мороз-красный нос»

- (6-7 лет) «Новогодняя», О. Воеводина «Звездочка», «Белые снежинки»
5. **Тема: «Зимняя сказка».** Пение попевок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений.
Песни: (3-5 лет) «Белый снег»
(5-6 лет) «Песня зимы»
(6-7 лет) «Зимняя песенка».
6. **Тема: «Мои любимые, мои родные».** Пение попевок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений.
Песни: (3-5 лет) «Бабушка Маруся», «Песенка про маму»
(5-6 лет) «Песенка папу», «Мамочка милая»
(6-7 лет) «Любимый папа», Е.Тиличевой «Маме в день 8 Марта».
7. **Тема: «Март в окошко тук-тук».** Пение попевок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений.
Песни: (3-5 лет) «Капель», «Март в окошко тук-тук-тук»,
(5-6 лет) «Солнечная капель»
(6-7 лет) «Лучик солнца», «Воробьи чирикают»
8. **Тема: «Весна идет-весне дорогу».** Пение попевок и скороговорок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений.
Песни: (3-5 лет) «Песенка о весне» Г.Фрида, «Тяв-тяв»,
(5-6 лет) «Детский сад», «Праздник детства», «Хомячок», «Песенка про щенка»,
(6-7 лет) «Веселая песенка», П.Ермолаев «Лесной хоровод».
9. **Тема: «Настроение в музыке».** Пение попевок и скороговорок на одном и нескольких звуках. Выполнение различных артикуляционных, интонационных, дыхательных и ритмических упражнений. Повторение всего песенного репертуара. Концертная деятельность.
Песня «До свиданья детский сад» (для старшего возраста).

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10	30.05	28	56	2 раза в неделю (продолжительность занятий для детей 3-5 лет – не более 25 минут; 5-7 лет – не более 30 минут)

4. Методическое обеспечение программы

Репертуар	Количество часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения)	7
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением и под фонограмму)	12
Детские песни (с фортепианным сопровождением и под фонограмму)	12
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением под фонограмму)	10
Упражнения, игры, попевки	15
Всего:	56

На занятиях активно используются музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, наглядные пособия «картинки-распевки», игрушки, фланелеграф с изображением нотного стана, различные «поддувалочки» для дыхательных гимнастик (снежинки, листики, стрекозки, бабочки и т. д.), фонограммы песен (минусы и плюсы).

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся консультации, беседы, вечера развлечений, мастер классы, концерты.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

С первых занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические

приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка петь, нужно научить его связывать музыку с пением. Для этого в занятии нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Педагог обязательно показывает всё сам. Так же необходимо научить детей, чтобы они не повторяли сразу, а внимательно следили за его исполнением. Обучение пению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Для достижения результата используются различные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения пению детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме самого пения на занятиях ансамбля дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать петь на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры (пальчиковые, коммуникативные, с клавишами, бусами и т.д.). Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению

вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни

2. Приемы и упражнения:

- пение полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения

Особенности работы:

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

5. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. -
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

**Календарно-тематическое планирование:
3-5 лет**

Месяц	Кол-во занятий	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
октябрь	4	«Я красиво петь могу»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. - формировать правильную певческую установку.	1. Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Имя» -на одном звуке; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни попевки-«Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 7. Песня сл. Н.Френкеля, Л.Абелян «Я красиво петь могу».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
октябрь	4	«Разноцветная осень»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. - формировать правильную певческую установку.	1. Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Имя» -на одном звуке; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни попевки - «Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 7. Песня «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкеля	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)

ноябрь	8	«Осенняя палитра»	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. - формировать правильную певческую установку.	1. Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Имя» -на одном звуке; 5. Песни попевки - «Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 6. Песня «Дождик»	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
декабрь	6	«Новогоднее настроение»	-развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика «Дирижер», «Вдох и выдох» - Упражнения для головы и шеи «Я пеку»; 3. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 4. Распевание на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»; 6. Попевки «Паровоз», 7. Песни: «Новый год».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
январь	6	«Зимняя сказка»	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; -совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; -закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Насос». 2. Артикуляционная гимнастика «Хоботок», «Цок-цок»; 3. Распевание на двух звуках, «Имя». 4. Попевка «Андрей-воробей». 5. Песни: «Белый снег».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)

февраль	8	«Мои Любимые, мои родные»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. - формировать правильную певческую установку.	1. Дыхательная гимнастика «Резиновый мяч». 4. Распевание на двух звуках, «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Попевка «Я люблю тебя», «Папа» 6. Песни: «Бабушка Маруся»; «Песенка про маму»	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
март	8	«Март в окошко тук-тук»	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка»; 2. Звуковая гимнастика «Озорной язычок»; 3. Ритмические упражнения «Эхо»; 4. Распевание «Звукоряд 5 нот», закрытый рот, «А-о-у»; 6. Оркестр; 5. Песни «Капель».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
апрель	8	«Весна идет-весне дорог у»	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;	1. Дыхательная гимнастика: «Собачка»; 2. Звуковая гимнастика «На лугу»; 3. Ритмические упражнения «Матрешки танцуют»; 4. Распевание «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 5. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, Песни «Тяв-тяв».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)

			- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.		
май	4	концерты «Настроев в музыке»	- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Нырлящик», «Мяч»; 4. звуковая гимнастика «Машина», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»; 5. Скороговорки; 6. распевание 7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; 8. Повторение всего песенного материала.	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)

5-6 лет

Месяц	Кол-во занятий	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
Октябрь	4	«Я красиво петь могу»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно;	Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Имя» -на одном звуке; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни попевки-«Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 7. Песни «Горошина» муз.В.Карасевой, сл. Н.Френкеля, Л.Абелян «Я красиво петь могу».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
Октябрь	4	«Разноцветная осень»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно;	Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Пропой свое Имя» -на одном звуке; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни попевки-«Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 7. «Осень-золотинка», «Дождик»	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)

ноябрь	8	«Осенняя палитра»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Поездка на поезде», «Кулачки» 5. Осенние распевки «Листики», «Дождик», на одном звуке «А-о-у», 6. Игра «Ритмическое эхо»; 8. Песни А.Кудряшов «Гав-гав» (повтор), П.И.Ермолаев «Осень золотая»,	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
декабрь	6	«Новогоднее настроение»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - добиваться слаженного пения; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде»; 3. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 4. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»; 5. Попевки «Дед Мороз», «Елочка»; 6. Артикуляционная гимнастика «Улыбка»; 7. Песни: П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «Новогодняя».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)

январь	6	«Зимняя сказка» музыке»	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «, «Белочка», «Часы»; 3. Ритмическое упражнение «Лесенка»; 4. Распевание по голосам методом «Эхо»; «На птичьем дворе»; 5. Попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; 6. Артикуляционная гимнастика «Приключение языка»; 7.. Песни: «Песня зимы»	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
февраль	8	«Мои любимые, мои родные»	- активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха; - развивать музыкальную память, внимание; - совершенствовать звуковысотный слух; - активизировать работу артикуляционного аппарата; - вырабатывать правильный красивый певческий звук; - преодоление дефектов произношения; - формировать умение детей координировать пение и движение.	1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. Дыхательная гимнастика: «Насос» 3. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя». 4. Песенки-распевки «Тесто», «Испеки нам, бабушка Маруся», 5. Песни: «Мамочка милая», «Песенка про папу».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)

март	8	«Март в окошко тук-тук-тук»	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка». 3. Звуковая гимнастика «Дятел»; 5. Ритмические упражнения «Баба сеяла горох»; 6. Распевание «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика «Труба»; 8. Ритмические речевые игры «Белки и ежиха»; 9. Песня «Март в окошко тук-тук-тук», «Лучик солнца», «Детский сад».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
апрель	8	«Весна идет-весне дорогу»	-развивать мелкую моторику детей. -активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. -активизировать работу артикуляционного аппарата; -преодоление дефектов произношения; -брать дыхание между фразами, учить петь соло и в ансамбле; -развивать речевые и ритмические навыки детей; -развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Воздушный шар»; 3. Звуковая гимнастика «Белочка»; 5. Ритмические упражнения «Узнай песню по ритму»; 6. Распевание «Дин-дон»; 7. Артикуляционная гимнастика «Приключение лошади»; 8. Пальчиковая гимнастика «Паучок»; 9. Песни: «Детский сад», «Праздник детства».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)

май	4	концерты «Настроение в музыке»	- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Цветочек»; 4. Звуковая гимнастика «Машина», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок» 5. Скороговорки; 6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; 7. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»; 9. Ритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки»; 10. Повторение всего песенного материала.	Фортипиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
-----	---	-----------------------------------	--	---	---

6-7 лет

Месяц	Кол-во занятий	Тема	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
октябрь	4	«Я красиво петь могу»	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни. - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;	Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Имя» -на одном звуке; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни попевки-«Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 7. Песни «Горошина» муз.В.Карасевой, сл. Н.Френкеля, Л.Абелян «Я красиво петь могу».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
октябрь	4	«Разноцветная осень»	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни. - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;	Круговой массаж; 2. Упражнения «Машинки», «Ветер», «Горки». 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Распевание на терцию «Ква,ква», «Ку-ку», «Имя» -на одном звуке; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни попевки-«Цыплятки», «Петушок», «Ежик» 7. Песни: «Осень-золотинка», «Осень пришла».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)

ноябрь	8	«Осенняя палитра»	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни.	1. Круговой массаж 2. упражнения «Пирамидка»; «Мотоцикл»; 3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка» 4. распевание по голосам: «Я пою хорошо», на одном звуке «А-о-у-и»; 5. распевка «Бубенчики» 6. «Ритмическое эхо»; 7. Песня: «Непогодица».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
--------	---	-------------------	---	---	--

декабрь	6	«Новогоднее настроение»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать длинные и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука;	1. Дыхательная гимнастика: «Пузырь»; «Мороз» 2. арт.гимн. «Язычок ищет друга»; 3. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 4. распевание «Моя Родина»; 5. Ритмическая игра «Отхлопай как я» 7. Песня: «Дед Мороз»; «Снег». 8. Скороговорки.	Фортипиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
---------	---	-------------------------	--	---	---

январь	6	«Зимняя сказка»	- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, точно интонировать повторяющиеся звуки; - самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - упражнять в чистом пропевании поступенного движения мелодии; - формировать хорошую артикуляцию; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух.	1. Круговой массаж под знакомые песни; 2. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Петух» 3. Звуковая гимнастика «Я по лесенке хожу»; 4. Распевание методом эхо «Музыкальная гамма»; 5. Попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; 6. Ритм. игра «Чики-чиалочки»; 7. Песня «Зимняя песенка».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
февраль	8	«Мои любимые, мои родные»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - учить исполнять песни легким естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Круговой массаж 2. Дыхательная гимнастика: «Резиновый мяч» 3. Распевание методом «Баю, бай», «Ку-ку». 4. Игры со словом «Андрей-воробей»; 5. Ритмическая игра «Мячик», прохлопывание ритма; 6. Песни: Е.Тиличеева «Маме в день 8 Марта», «Любимый папа».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)

март	8	«Март в окошко тук-тук»	- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Ушки»; 3. Звуковая гимнастика «Дятел», «Машина»; 4. Ритмические упражнения «Гуси», «Эхо», 5. Распевание «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 6. Песни-распевки: «Тесто», «Испеки нам, бабушка Маруся» 7. Песни «Солнечная капель», «Веселая песенка».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)
апрель	8	«Весна идет-весне дорогу»	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - добиваться слаженного пения; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	1. Круговой массаж; 2. Дыхательная гимнастика: «Пузырь» 3. Звуковая гимнастика «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Распевание «Ма-ма», закрытый рот, «А-о-у»; 6. Артикуляционная гимнастика «Язычок»; 8. Ритмические речевые игры «Ручеек», «Лиса»; 9. Песня П.Ермолаев «Лесной хоровод», «Веселая песенка».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевкам (+,-)

май	4	концерты «Настроение в музыке»	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; - учить детей распознавать на слух движения мелодии; - следить за правильным дыханием; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений.	1. Пальчиковые игры «Пальчики»; 4. Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Насос»; 5. Звуковая гимнастика «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»; 6. Скороговорки; 7. распевание методом эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон»; 8. Ритмические упражнения «Ритмические считалки»; 9. Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»; 10. Повторение всего песенного материала, концертная деятельность. 11. Песня «До свиданья детский сад».	Фортепиано, музыкальный проигрыватель, колонки, стульчики, нотный материал, фонограммы к песням и распевам (+,-)
-----	---	-----------------------------------	--	--	--

Таблица освоения планируемых результатов программы

(на основе методик И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки			Звуковысотный слух			Чувство ритма			Тембровый слух
	Пение без сопровождения	Пропевание звука точно и чисто	Выразительность исполнения. Дикция	Определять направление движения мелодии	Сколько звуков звучит одновременно	Подбор знаковых мелодий	Узнать знак мелодию ритму	Повторить ритмический рисунок мелодии	Движения под музыку (сила и слабость доли)	Определять высоту регистра: Низкий Средний Высокий
1.										
2.										

Высокий уровень	4 - 5 баллов	в (высокий) - справляется самостоятельно
Средний уровень	2 - 3 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	до 2 баллов	н (низкий) - справляется с помощью педагога
	0 баллов	Не справился с заданием